

線索 2021

Lineage 2021

展覽日期：2021.05.01 – 2021.06.12 (周二-周六, 10.30-18.30)

展覽地點：双方藝廊 Double Square Gallery

展覽開幕：2021.05.01 (六) 15:00

藝術家：陳張莉、黎志文、薩璨如、李錦繡、林純如、郭思敏、王公澤、邱掇

Press Release

双方藝廊

Double Square Gallery

台灣台北市中山區北安路 770 巷 28 號

No.28, Lane 770, Beian Road, Taipei 104, Taiwan

TEL: +886 2 8501-2138 ext.33

週二至週六 10:30 – 18:30

Opening Hours: Tue – Sat 10:30 - 18:30

www.doublesquare.com.tw

媒體聯絡：

Grace Chen 陳佳恩

pr@doublesquare.com.tw

線索 2021 Lineage

陳張莉 Chen Zhangli
黎志文 Li Zhizhen
薩璨如 Sa Canru
李錦繡 Li Jinxiu
林純如 Lin Chunru
郭思敏 Guo Simin
王公澤 Wang Gongze
邱掇 Qiu Duo



DOUBLE SQUARE GALLERY 双方藝廊

「線索 2021」聯展將於 5 月 1 日至 6 月 12 日在双方藝廊展出。此次聯展沿續「線索」系列策展脈絡，維持長期對於抽象繪畫的關注，更將思考觸角從繪畫延伸至立體雕塑，邀請八位藝術家參展，包含陳張莉、黎志文、薩璨如、李錦繡、林純如、郭思敏、王公澤、邱掇等，各自使用的創作媒材多元、關注的議題各異，透過質地及型態的變化，塑造方寸之內的大千世界。

双方藝廊秉持著對戰後藝術的熱情與興趣，在 2016 年策畫「線索：台灣當代抽象藝術展」，並且在三年後延續其脈絡，以李仲生作為線索起點，於 2019 推出「線索 II - 仲生與眾聲」聯展。前後分別邀請許多在戰後臺灣藝術發展中，耕耘抽象繪畫藝術的先驅以及現當代藝術發展的前輩們，透過展覽梳理出在當時蔚為風潮的藝術思潮，每位參展的藝術家作品不僅體現其自身脈絡的發展，更與其聯合展出的作品交織出跨時代及跨媒材之間，相互建構出「線索」系列策展的概念。今年延續此研究脈絡推出「線索 2021」，本次策畫核心將繼續挖掘跨世代抽象繪畫藝術家及作品之間的關聯，同時也跨出平面的維度進入三維空間，關注繪畫作品之餘也留心立體雕塑，試圖讓二維與三維的作品在有限的展場空間中躍動、交揉、轉換、共鳴，然後誘發出新的線索。

陳張莉的作品鮮明，從大自然的流動狀態取材，將內在的感性以獨特的筆觸轉譯至真實世界。黎志文的作品充滿東方哲思的底蘊與涵養，試圖在量體與空間的關係之中完成對普世的探究。薩璨如的作品線條精簡且優雅，在剛硬的石材上表現出柔軟的肌理，賦予作品沉靜卻熾熱的靈魂。林純如以謙卑的意識讓筆觸自由呈現，再以大量的留白收納其看待自身對世界的信念。李錦繡的作品關注人的內在、作品與空間之間的關係，在具有速度感筆觸中卻可見到細膩深刻的情感流動。郭思敏在作品中常以簡約的幾何造

DOUBLE SQUARE GALLERY 双方藝廊

No.28, Ln. 770, Beian Rd., Zhongshan Dist., Taipei City 104, Taiwan (R.O.C.) 台灣台北市中山區北安路 770 巷 28 號 T +886 2 8501-2138 F +886 2 8501-2338
www.doublesquare.com.tw

形包覆進光線，刻劃進獨特的建築內涵與空間感。王公澤將內在的反覆辯證、經咀嚼沉澱後以灰階筆調繪成詩性畫面，靜待觀者進入以開啟下一次的辯證。邱掇運用不同的媒材交疊碰撞，以有限的顏色找尋關連與可能性，表現出不同的空間深度。

「線索 2021」，是一場跨維度的探索之旅，藉由此次展覽集結八位藝術家，以多元的創作方式展開對話，各自賦予其自身縹緲幽微的思維情感信仰予形體，隨機充滿不確定性的抽象創作看似大相逕庭，但其後卻同樣有著縝密的思緒與編排，在相似或相異的靈光之中，以期觀者在跨世代跨維度作品的交互對話之中發現新的線索。



陳張莉，〈束無縛 2013-06〉，2013，
複合媒材、畫布，198 x 152 cm



黎志文，〈風景〉，2019，紙上壓克力，
72 x 60 cm



薩璨如，〈流光 III〉，2017，黑蛇紋方解石，
60 x 15 x 14 cm



李錦繡，〈林間 - 黃〉，1989，壓克力彩、畫布，
91 x 116 cm



林純如 · 〈野草系列 003〉 · 2017 · 油彩、畫布 · 80 x 100 cm



郭思敏 · 〈境外之石#11〉 · 2011 · 鐵烤漆 · 14.6 x 16.7 x 48 cm



王公澤 · 〈大象視界 21-6〉 · 2021 · 炭筆、馬糞紙 · 24 x 36.4 cm



邱掇 · 〈白日夢行 2〉 · 2012 · 壓克力、畫布 · 160 x 130 cm