

# Sweet Dreams / Silent Music - 佛羅里安·克拉爾 個展 新聞稿

## Sweet Dreams / Silent Music - Florian Claar

## Press Release

### Solo Exhibition

展覽日期：2023.08.26 – 2023.10.07 (周二-周六, 12:00-18:00)

展覽地點：双方藝廊Double Square Gallery D1

展覽開幕：2023.08.26 (六) 15:00

双方藝廊

Double Square Gallery

台灣台北市中山區北安路

770巷28號

No.28, Lane 770, Beian Road,  
Taipei 104, Taiwan

TEL: +886 2 8501-2138

ext.33

週二至週六 12:00 – 18:00

Opening Hours: Tue – Sat  
12:00 - 18:00

[www.doublesquare.com.tw](http://www.doublesquare.com.tw)

媒體聯絡：

Grace Lai 賴伊宸

[pr@doublesquare.com.tw](mailto:pr@doublesquare.com.tw)



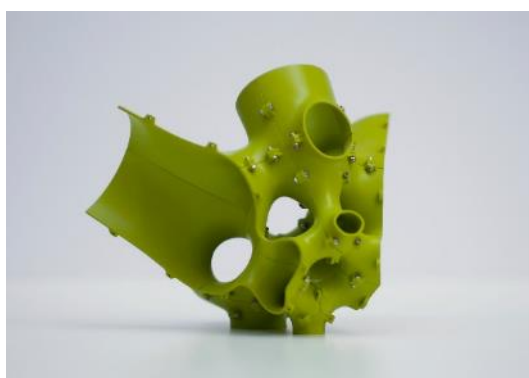
双方藝廊將於2023年8月26日至10月7日推出德國藝術家佛羅里安·克拉爾個展「Sweet Dreams / Silent Music」。歷時四年籌備，本展覽為藝術家繼2019個展後再度於双方藝廊舉行個展，並將帶來十餘件新系列雕塑及錄像作品。克拉爾擅長運用鋁、銅等金屬媒材，以流動線條作為獨特標識，並透過其對空間建築的敏銳觀察，實現兼具科幻想象與當代工業驅動能量的藝術表現樣貌。此次展覽深入探索人類思維中二元敘事的交織構成——以邏輯、幾何模組表達理性敘事；以夢境、情感描繪非理性敘事，透過比較物件、聲音與錄像等多元媒介之間的差異與相似，挖掘隱藏在元素之間衝突的聯繫，引領觀眾進入一場獨特的藝術對話。

本次展覽「Sweet Dreams / Silent Music」主題圍繞著對人類思想運作的探索，克拉爾長期旅居異地的生活經歷，造就他一貫以第三者視角來觀察周遭事物的創作風格，邀請觀者通過收集、重組與調和探索心靈隱密深處的情感聯繫，建構對於夢境如何轉譯形成思想的深層理解。克拉爾認為領會人類感受經驗的關鍵介於理性與非理性兩個極端之間。藉由實際夢境的靈感啟發，通過音樂中規律的邏輯、數字與幾何模組作為理性基礎的物理媒介，以類似的非線性敘事手法，呈現出非理性的夢境邏輯，喚起聆聽者心中矛盾且衝突的情感連結。藝術家專注於特定的建築結構，以非尋常的大型空間概念挑戰觀者的感知，激發無法預測的反應。儘管表達的方式不同，卻圍繞著共同的主題——即探索人類經驗，展現出思緒和夢境的自由流動，並透過物件、裝置和影片，揭露公眾集體心靈的隱藏帷幕，展示他對現實生活的感知狀態。

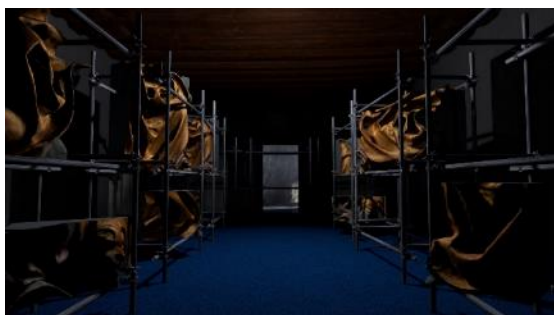
佛羅里安·克拉爾·1968年生於德國·畢業於德國斯圖加特藝術學系·現居住及工作於日本與德國·1994年前往東京開始了在新媒體、裝置藝術及電影的藝術創作。他的作品經常受邀展出於不計其數的全球各大展覽與重要藝術機構·並分別在1996年榮獲Kajima雕刻競賽金獎與2005年被安藤忠雄評選為Benesse競賽最大獎。自1998年開始任教於東京多摩美術大學雕刻系與客座教授於美國加州大學長堤分校多媒體及雕刻系。克拉爾的作品收藏於「東京Midtown」、「金澤21世紀美術館」、「名古屋Mode學園」以及日本、韓國、台灣及中國等地。近年重要的展覽包括：下山藝術之森發電所美術館個展「Waldmärchen」(2018)、法國「Horizen-Arts Nature en Sancy」聯展(2017)、「日本富士山國際雕塑雙年展」(2007)及「橫濱三年展」(2001)等。



Florian Claar · *No.2 (Canon Perpetuus)* · 2023  
 鋁 (7A)  
 直徑 240 cm · 3+1AP



Florian Claar · *No.4 Green* · 2023  
 銅 (綠色噴漆)  
 45 x 32 x 37 cm · 6+2AP



Florian Claar · *Wanderer IV* · 2023  
 HD 單頻錄像  
 彩色有聲, 10' 00' ', 循環撥放



Florian Claar · *No.5 (2022 Edition)* · 2022  
 鋁 (7A)  
 50 x 65 x 45 cm · 6+2AP