

<p>《存在的低語：感知的重新校準》 —王公澤個展 新聞稿 Whispers of Being : Recalibrating Perception</p>	<p>Press Release</p>
<p>展覽日期：2026.07.04 – 2026.08.08 展覽地點：双方藝廊 Double Square Gallery 展覽開幕：2026.07.04 (六) 15:00</p> 	<p>双方藝廊 Double Square Gallery 台灣台北市中山區北安路 770 巷 30 號 No.30, Lane 770, Beian Road, Taipei 104, Taiwan TEL: +886 2 8501-2138 ext.31 週二至週六 12:00 -18:00 Opening Hours: Tue – Sat 12:00 - 18:00 媒體聯絡：Rachel Email： rachel@doublesquare.com.tw Tel：02-8501-2138 #31</p>

双方藝廊榮幸宣布，將於 2026 年 7 月 4 日至 8 月 8 日呈獻台灣藝術家王公澤個展，也是暨 2022 年後，双方藝廊與王公澤的第二次合作。王公澤透過繪畫，傳遞對精神性的思考，呈現寫意、幽微又隱晦的詩性狀態，藝術家把內觀後的覺察與外在表現接壤，化為優雅的筆觸，藉由視覺化的圖像，讓觀者得以和內在的自己悄然連結，在靜謐中展開對話。

《存在的低語：感知的重新校準》，是王公澤在現今這個資訊奔馳的時代，為「靜」的力量所下的全新註解。現代人的生活長期被速度與資訊焦慮推至緊張狀態。訊息密度、社群媒體的相互比較、工作壓力與不斷切換的生活節奏，使人的感知長期處在緊繃的壓力狀態。漸漸地，我們習慣高壓社會造成的感知疲勞，卻也喪失深度感受世界的的能力。

王公澤試圖讓畫作的觀看慢下來，使觀者覺察呼吸的起伏，回到「感知本身」。藝術家融合東西方的繪畫技法，他受到莫內、威廉透納帶有水氣的詩性，和東方水墨筆法與氣韻的影響，走出屬於自己的風格與美學之路---那是寫意的、收斂的、抽象的。

此次双方藝廊將展出王公澤六個系列的藝術作品，也可區分為**感知降噪的六種狀態**。我們能在「大象視界」中感知到生命之初的溫柔；能在「生命的時間意識」裡觀察萬物生長的節律；駐足「時間的某處」得以放縱記憶在宇宙空間中漫遊；徘徊於「存有與此在」任憑自我在廣袤的虛無中辨認存在的意義；或一同在「邊際風景」中探索模糊的邊界為何物；一起流連「熵增中的寂靜」咀嚼低頻靜默的美感。

DOUBLE SQUARE GALLERY 双方藝廊

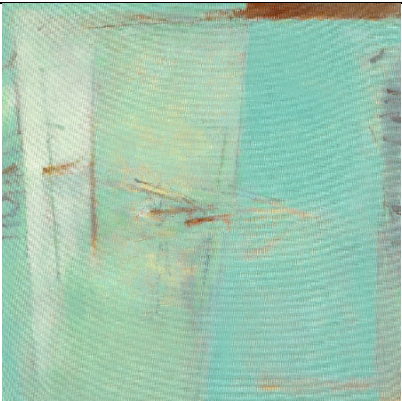



No.28, Ln. 770, Bei'an Rd., Zhongshan Dist., Taipei City 104, Taiwan (R.O.C.) 台灣台北市中山區北安路 770 巷 28 號 T +886 2 8501-2138 F +886 2 8501-2338
www.doublesquare.com.tw

藉由這一系列的作品，王公澤都在不間斷地發出叩問：「在這個過度高速化的時代裡，身處在不斷耗散與失序的世界中，我們如何保有一種緩慢、安定而柔軟的內在節奏？」也許他已經給出了一種可能的答案，那便是誠實回應內在的感動。

本次展覽誠摯邀請觀眾走入雙方藝廊，看見在炭筆、油彩的印記背後；在王公澤融匯了東西方繪畫技法及抽象構圖的背後，醞釀寧靜、朦朧的深遠意境。

王公澤，1971年，生於台北。於美國聖路芳邦大學取得藝術碩士，也曾獲得紐西蘭奧克蘭大學藝術創作博士學位，現任教於台南應用科技大學。作品曾受邀展出於橫濱、東京、上海、澳門、深圳、佛羅倫斯、多倫多、紐西蘭奧克蘭、美國聖路易、台北、台中、高雄等地。

藝術家早期追求深厚紮實的具象形式與技法，受到信仰的啟迪後，轉而將外在生命經驗昇華為內在的心靈感受。近幾年，他將人生所經歷的自然、靈性、情感合而為一，沉澱為畫布上自然深邃的氣韻生動，也開始呼應現代社會的種種現況，包含對社會上壓力、焦慮、嘈雜的反思。他的作品在畫面中經營出許多長短交錯的線條，融合了東方水墨的寫意與西方抽象繪畫的精神，觀者宛如置身廣大的宇宙，徜徉在宏觀有機的美感中，讓作品安靜地沉澱於心。

	
墻增中的寂靜 26-1	時間的某處-微凝
	
生命的時間意識 26-2	大象視界 20-16