

《慾望之物：微觀與巨觀的交會之境》新聞稿

Objects of Desire: Where Micro and Macro Open in All Directions

展覽日期：2026.08.15 – 2026.09.26

展覽地點：双方藝廊 Double Square Gallery

展覽開幕：2026.08.15



Ana de Alvear

安娜·德·阿爾維亞

Objects of Desire
Where Micro and Macro Open in All Directions
慾望之物：微觀與巨觀的交會之境

2026.05.09 (sat.) — 06.20 (sat.)
Opening 05.09 (Sat.) 15:00
DOUBLE SQUARE GALLERY 双方藝廊

Press Release

双方藝廊

Double Square Gallery

台灣台北市中山區北安路 770 巷 30 號

No.30, Lane 770, Beian Road, Taipei 104, Taiwan

TEL: +886 2 8501-2138 ext.36

週二至週六 12:00 -18:00

Opening Hours: Tue – Sat
12:00 – 18:00

www.doublesquare.com.tw

媒體聯絡：

info@doublesquare.com.tw

双方藝廊榮幸宣布，將於 8 月 15 日至 9 月 26 日呈獻西班牙藝術家安娜·德·阿爾維亞 (Ana de Alvear) 個展「慾望之物：微觀與巨觀的交會之境 (Objects of Desire: Where Micro and Macro Open in All Directions)」。此次展覽將專注於展出藝術家極具代表性的超寫實色鉛筆錯視畫 (trompe-l'œil)。阿爾維亞以其精湛的技法與概念性的探索，在極大與極小的尺度中，創造出微觀與巨觀的詩意互動，並透過藝術家安排的視覺敘事，邀請觀者跨出感官的舒適圈，轉化物理與精神上的感知。

展覽名稱「慾望之物：微觀與巨觀的交會之境」靈感交織自藝術家的創作自述，以及詩人、評論家蘇珊·史都華(Susan Stewart)探討尺度與收藏的《論渴求》(On Longing)。史都華在分析巨觀與微觀時，將「身體」視為人類感知尺度的最核心基準，指出身體同時呈現了「容器與被包含物」的悖論。安娜·德·阿爾維亞的色鉛筆畫作反映了這場身體與尺度的辯證：在凝視微縮宇宙時，我們彷彿獲得了一種全知且超越的視覺掌控權，但在面對巨大的浩瀚空間時，我們的身體卻又淪為被空間包圍、吞噬的局部。我們只能穿梭於風景之中，試圖將自身的感知抽象地投射於浩瀚的外部世界。

藝術家長期透過創作探索人類潛意識中的心理原型，她的創作刻意將現實中參照的元素從日常習慣的脈絡中被抽離，改變其內在意義並模糊了固有的界線。展覽中，觀者將不斷在縮小與放大間遊走。在微觀視野方面，玩弄真實與視覺幻象的《苔蘚》系列，看似微距攝影底片印樣的微縮畫面，實際上卻是尺寸達 66 x 96 公分的色鉛筆畫作。而《收藏之物》系列，由「所有孩子都是從收集彩色石頭開始的.....我們都是囤積者」的觀點，呼應史都華指出「收藏」的本質是以空間

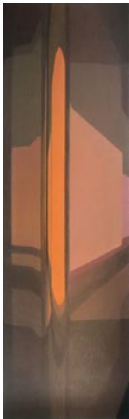
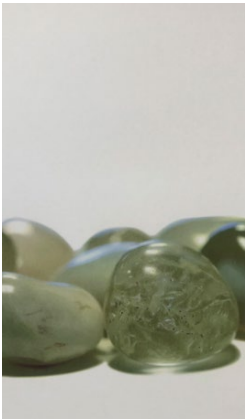
DOUBLE SQUARE GALLERY 双方藝廊

No.28, Ln. 770, Bei'an Rd., Zhongshan Dist., Taipei City 104, Taiwan (R.O.C.) 台灣台北市中山區北安路 770 巷 28 號 T +886 2 8501-2138 F +886 2 8501-2338
www.doublesquare.com.tw

的「分類」取代時間與歷史；人類藉由囤積與控制物件，在私有空間中建構出一個可以完全被掌控的封閉宇宙。這種將外在世界內部化的渴望，也是阿爾維亞對「慾望之物」的深刻詮釋。

與此同時，展覽也展現巨觀視野的面向，在《虛無迷宮》系列中，阿爾維亞細膩勾勒出充滿無盡倒影與開闢房間的迷宮。這些向四面八方展開的空間，打破了觀者身體作為「容器」與「被包含物」的既定界線。透過這些全由色鉛筆建構的極小與極大超寫實場景並置，藝術家巧妙地讓微觀與巨觀在展場中交融，迫使觀者在微縮與巨大的無縫切換中重新尋找自我的極限，達到物理與精神感知的深刻轉化。

安娜·德·阿爾維亞，1962 年生於西班牙馬德里。她擅長僅使用純色鉛筆創作超寫實的錯視畫。以其具創新視野的創作，獲得 2025 年台北當代藝術博覽會 (Taipei Dangdai) 的 新生維度藝術家獎 (Edge Artist Award) 殊榮。作品曾於法國巴黎龐畢度中心、西班牙索非亞王后國家藝術中心博物館、美國聖地牙哥美術館、東京原美術館及首爾當代藝術館等國際知名機構展出。作品更蒙聖地牙哥美術館、底特律美術館與海爾加·德·阿爾維亞基金會等重要機構典藏。

	
複調系統 - 「虛無迷宮」系列 2 (橘色) Sistema Polifonico - serie Nada Laberinto 2 (Naranja) 色鉛筆、紙本, Colored pencil drawing 30 x 96 cm	收藏之物 60, objetos de coleccion 60 色鉛筆、紙本, Colored pencil drawing 32 x 23 cm
	
苔蘚 10-30A - 「此時此刻」系列 Titulo MOSS 10 - 30A - Serie Time is now 色 鉛筆、紙本, Colored pencil drawing 96 x 66 cm	10 初始的純真 - 「海嘯」系列, 10 inocencia original - serie tsunami, 2021 色鉛筆、紙本, Colored pencil drawing 66 x 96 cm