

《避風島》新聞稿

Shelter Island

展覽日期：2026.08.15 – 2026.09.26

展覽地點：双方藝廊 Double Square Gallery

展覽開幕：2026.08.15



避風島 Shelter Island

張善學 Chang San-Hsueh

2026.08.15 (sat.) — 09.26 (sat.)

Opening
08.15 (Sat.) 15:00

DOUBLE SQUARE GALLERY 双方藝廊

Press Release

双方藝廊

Double Square Gallery

台灣台北市中山區北安路

770 巷 30 號

No.30, Lane 770, Beian Road,
Taipei 104, Taiwan

TEL: +886 2 8501-2138 ext.36

週二至週六 12:00-18:00

Opening Hours: Tue – Sat
12:00- 18:00

www.doublesquare.com.tw

媒體聯絡：

info@doublesquare.com.tw

双方藝廊榮幸宣布，將於 2026 年 8 月 15 日至 9 月 26 日呈獻台灣藝術家張善學個展「避風島 Shelter Island」。此次展覽為双方藝廊與張善學的首場個展合作，延續了 2025 年在十週年聯展「非双」中對蕨類的關注，以及《北橫之旅》中對自然山徑的描繪。除了平面繪畫外，藝術家亦將他在陽台長期養護的蕨類，設置為展場中央的植物裝置。象徵著台灣這座島嶼在冰河時期作為生命避難線的歷史，也是「避風島」核心概念的實體再現。

張善學長期關注生活感知與自然的交集，其創作主要來自對自然的探索。2022 年起，他發展出以植物為主角的平面繪畫。在《避風島》中，他觀察到北回歸線 23.5 度不僅是一條地理界線，更是冰河時期的「生物避難線」。海平面上升後，台灣的高山與歐亞大陸分開，便成為太平洋上的一座孤島，讓各類物種在此停留，卻也因此庇護了從熱帶到寒帶的多元物種，造就豐饒的生物多樣性。對張善學而言，他位於三樓公寓的陽台就像是這座島嶼縮影般的「避難所」，無論植物來源為何，能在其手心活下來的皆是機緣，他在都市陽台方寸之間，為植物構築了一座避風港。

本次個展中，張善學持續其對植物「肖像畫」的熱情與鑽研，發展出更具視覺張力的全新直式連幅作品，這些作品透過不同比例的構圖並置，生動呈現了蕨類植物各異其趣的生長姿態，並在精確且自由的筆觸下，將更多元的物種納入創作版圖。他打破傳統繪畫將植物視為陪襯的慣例，將其推向畫面的「主角」位置，藉由層疊堆砌的顏料細膩地梳理出植物特有的肌理。展覽的另一亮點為新作《大屯火山群》系列風景畫，藝術家以三連作的形式，捕捉山林從清晨至黃昏流轉不息的地景變化。

DOUBLE SQUARE GALLERY 双方藝廊

No.28, Ln. 770, Bei'an Rd., Zhongshan Dist., Taipei City 104, Taiwan (R.O.C.) 台灣台北市中山區北安路 770 巷 28 號 T +886 2 8501-2138 F +886 2 8501-2338
www.doublesquare.com.tw

張善學運用全白背景，一方面呼應中國傳統花鳥水墨的「留白」美學，抽離背景線索，使觀者焦點集中於植物的姿態與美感；另一方面，白色背景模擬光源透過葉片產生的豐富層次，呈現他每日觀察與照護植物時所見的微細變化。雙方藝廊誠摯邀請您親臨現場，一同感受張善學筆下對微小生命的細膩轉譯與觀察。

張善學 (Chang San-Hsueh)，1984 年生於台北，台灣。畢業於台北藝術大學美術系，現生活及創作於台北。他曾獲 2023 年臺南新藝獎、2018 年高雄獎入選，作品獲選台灣美術基金會藝術銀行典藏。張善學的繪畫語彙在精確的描繪與自由的筆觸間取得平衡，探索自然與土地的人文認同。其作品曾受邀於日本、台灣各地美術館與藝術博覽會展出。

	
植物習作X, Study for Plants X 油彩、畫布, Oil on canvas 72.5×60.5cm	植物群像II, Group portraits of Plants II 油彩、畫布, Oil on canvas 162×112cm
	
大屯火山群 3 油彩、畫布, Oil on canvas 72.5×60.5cm	大屯火山群 2 油彩、畫布, Oil on canvas 72.5×60.5cm