

《思惟之形：雕塑聯展》新聞稿

The Morphology of Thought: Sculpture Group Exhibition

展覽日期：2026.10.10 – 2026.12.05

展覽地點：双方藝廊 Double Square Gallery

展覽開幕：2026.10.10 (15:00-18:00)



2026 10/10 ————— 12/05
雕塑聯展 Opening 10/10 (sat.) 15:00

DOUBLE SQUARE GALLERY 双方藝廊

Press Release

双方藝廊

Double Square Gallery

台灣台北市中山區北安路 770

巷 30 號

No.30, Lane 770, Beian

Road, Taipei 104, Taiwan

TEL: +886 2 8501-2138

ext.36

週二至週六 12:00 - 18:00

Opening Hours: Tue – Sat

12:00 - 18:00

www.doublesquare.com.tw

媒體聯絡：

info@doublesquare.com.tw

双方藝廊將於 2026 年 10 月 10 日至 12 月 5 日推出雕塑聯展「思惟之形」，邀請十二位臺灣活躍的當代藝術家參展。展覽以「形」為核心，並不單只是關注於雕塑的造形修飾，也將雕塑視為心智思惟與物質碰撞交互後顯現的形體與形式。展覽將焦點收攏於微型尺幅，呈現藝術家如何藉由細密的感知與反覆推敲，讓抽象的念頭在有限的物理空間中獲得清晰的實體邊界。

面對小尺幅雕塑，觀者必須放下遠觀的習慣，走近作品，在近距離中閱讀物件的密度、陰影與力學關係。此次參展的多位藝術家透過身體勞動回應材料本質，發掘潛藏於表面之下的形狀：詹士泰近年以「梳洗」的克制姿態順應石材本性，保留裂痕、紋理、鉛筆線與雕鑿磨痕，在冷靜幾何中顯露人與石對話的溫度；邱梁城從陶塑出發、金屬為輔，將鐵板模轉化為陶土的基礎結構，透過手感刻劃與窯燒中不可預期的崩裂痕跡，塑造出具厚實量感的類建築結構，並在沉穩的暗色釉彩裡凝縮時光，呈現似動非動的張力；吳瑋庭在大理石、複合材料與光線的構成中，捕捉生活中鬆弛的精神狀態，藉此揭示與日常連結的縫隙；林育聖則反覆堆疊厚重壓克力色層後進行切割拼貼的繁複工法，將時間軸線有意識地拆解與再構，探索色料作為雕塑性材料的可能。

「形」也是對動態意象的定格。洪聖雄《砌殼》系列以擊碎蛋殼的身體記憶為出發，捕捉殼膜在軟硬交替間被拉扯、擠壓與塌陷的痕跡，再以真石燒結塗料逐層噴塗出如火山灰般的粗糙質地；蔡宗隆的《向光》系列定格種子迸發新芽的瞬間，在縫隙中顯露內在的深邃空間，《風景》系列則以陶土承接紙張揉捏後的皺褶陰影，藉由流淌釉色化為山河地景的起伏。

從對日常經驗的思考出發，藝術家也將「形」轉化為介入日常生活的機關與行動。徐瑞謙打破日常事物的原有基準，在金屬構件與物質彼此牽繞、摩擦與再塑的過程中，喚醒物體質量與動作之外的未明意識；邱昭財將發條與機械互動機制置入作品，藉由觀者的主動操玩打破靜態，在即時的動態回饋中構築片刻脫離現實的「玩具情境」；徐婷將採集自日常的影像拆解、裁切與重構，在展場與景框中重構空間、光線與身體感知，延伸影像觀看的維度；陳怡潔則轉置動漫色彩的集體視覺記憶，將平面角色形象以色塊凝固為極具速度感的雕塑量體；倪祥轉化日常現成物，以及崔廣宇對手掌模型的機動化，則以荒謬與幽默刺破常規秩序，拓展了雕塑與行為觀念交會的邊界。

「思惟之形」透過對微型尺幅的聚焦，將展場轉化為由各式局部結構構成的立體拓樸。十二位藝術家以各自的材料邏輯與形式語彙，使思惟轉化為具備明確體積、重心與表面質地的物件。展覽邀請觀眾穿行於各個獨立成形的微型座標之間，在陶石的沉積、影像的景框與機關的動態對照中，具體閱讀思想在空間中所確立的形式維度。

	
邱梁城 Chio Liang-Chern 如光漫漫022 Boundless Time 022 鐵 Iron H55 x 63 x 101 cm	邱梁城 Chio Liang-Chern 時之煉金術004 Alchemy of Time 004 鐵 Iron H42 x 40 x 30 cm
	
蔡宗隆 Tsai Zunglung 向 2505 Phototropism 2505 陶 Ceramics 30 x 18 x 18 cm	洪聖雄 Hung Sheng-Hsiung 砌殼48 Stacking Shells 48 玻璃纖維、真石燒結塗料、不銹鋼 Fiber glass, Jikitone paint and stainless steel 53 x 50 x 30 cm

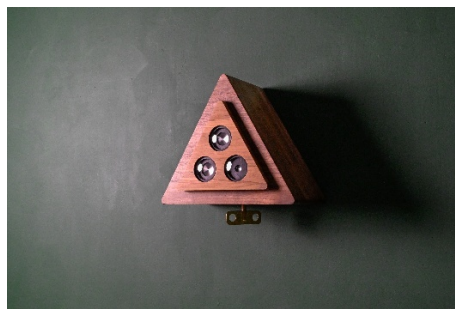


林育聖 Lin Yu-Sheng

來儀 No.1

壓克力顏料・木板 Acrylics on wood

30 x 30 x 5 cm



邱昭財 Chiu Chao-Tsai

發條時間 - 開闔, Clockwork Pattern-

Open and close

複合媒材、互動裝置 Mixed media

interactive installation

45 x 44 x 28 cm